

## ¿qué hemos aprendido en el workshop el "arte del reciclaje"?

Durante tres emocionantes días hemos acercado el **arte del siglo XX** a nuestros niños. Este Workshop nace con la intención de ampliar, de una manera divertida y amena, el imaginario de nuestros niños, de darles herramientas con las que desarrollar su imaginación y con las que poder entender, crear y disfrutar del arte. Todo ello utilizando material de deshecho.



Nuestro primer taller ha tenido como premisa principal, introducirles en la **pintura abstracta**; una pintura que no es una copia de la realidad, no es como una fotografía, y como consecuencia, ya no intenta representar hombres, paisajes o casas, sino simplemente combinaciones libres de colores, formas, etc. que intentan expresar libremente un significado.

Posteriormente nos sumergimos en el universo del color. Nuestros pequeños artistas han descubierto fascinados y mezclando sin parar, los **colores primarios, secundarios y complementarios** y como los pintores utilizaron estos colores puros por su **fuerza expresiva**.



Por último visualizamos varias obras de **Kandinsky**, el considerado padre de la abstracción y finalmente mediante materiales de deshecho reproducimos su **famosa obra "círculos concéntricos"**.

Este fue el resultado:



En el **segundo día** nos acercamos al universo del **surrealismo**.

El surrealismo es un movimiento artístico y literario que surgió en Francia en la década de 1920 a partir del dadaísmo en torno a la personalidad del poeta André Breton. Quieren renovar el arte haciendo algo diferente y, por supuesto, provocándolo. Las formas en que nos han propuesto acceder a este mundo, son mediante la exaltación de lo **irracional, los sueños y la automatización**.

**Salvador Dalí y Joan Miró** son los artistas elegidos para acercar el movimiento a nuestros pequeños artistas. Para hacer entender el surrealismo a los niños usamos el **cortometraje** que Dalí realizó: *Destino*. Este cortometraje son unos dibujos animados de seis nos cuenta la desafortunada historia de amor, entre un jugador de béisbol y una bailarina. Un amor imposible, porque el tiempo, representado por el dios griego Cronos, se impone.



Los bailes de la bailarina son la excusa perfecta para mostrarnos un paisaje surrealista inspirado en las pinturas de Dalí, en su mundo. Un mundo que los niños captaron perfectamente tal y como pudimos comprobar a partir de sus interesantes dibujos. ¡Hasta nos convertimos en Dalí pintándonos su famoso bigote!



Más adelante, explicamos el arte de **Joan Miró**, quien ha creado un lenguaje único de gran importancia en el arte del siglo XX, en el que podemos percibir su interés en su país, el subconsciente y lo infantil. Analizamos su obra "El Arlequín" e interpretamos su escultura "Dona i ocell".



Y así quedaron nuestras fantásticas obras de Miró:





En nuestro **tercer día** visitamos el museo **Folkwang**.

¡Se ha perdido una obra de arte en el museo y la policía y los trabajadores del museo nos han pedido ayuda para encontrarla!. Nuestros niños se han convertido en auténticos artistas y a través de diferentes **pistas y adivinanzas** recorreremos las obras más significativas del museo hasta dar con nuestra obra perdida.



Posteriormente de vuelta en nuestro local realizamos nuestra última actividad:  
Realizamos **nuestro propio museo de nuevo utilizando material desechable**.



Durante estos tres días nos hemos propuesto acercar la **abstracción**, el **surrealismo** y las maravillosas obras contemporáneas del museo Folkwang a unos estupendos y entusiastas niños que han demostrado, como bien dijo Picasso «**Todo niño es un artista**. El problema es cómo seguir siendo **artista** una vez que crecemos.».

Esperamos haber puesto un granito de arena para que ellos lo consigan o al menos disfruten del arte.